Levante EL MERCANTIL VALENCIANO

Aspecto del montaje de la exposición. SET ESPAI D'ART

«Destellos» es el título de la nueva exposición que el artista Juan Olivares presenta en la galería Set Espai d'Art.

Fugacidad permanente

Destellos
Juan Olivares

Set Espai d'Art
Hasta el 5 de noviembre.

Juan Bautista Peiró
Crítico de Arte y profesor de BB AA

El tiempo vuela como los trazos cargados de vida que de nuevo muestra Juan Olivares (Catarroja, 1973) en la sede valenciana de Set Espai d'Art que parece fue ayer cuando abría sus puertas. *Destellos* es el acertado título que resume y rezuma lo esencial de esta serie de *collages* en su gran mayoría bidimensionales, con alguna incursiones esporádicas en las tres dimensiones del objeto ensamblado. En ambos casos, el gesto fluido, el color intenso, la línea cambiante y los pequeños planos, se entrelazan en intrincados arabescos visuales fascinantes como joyas engastadas de preciosos reflejos apenas carentes de materia. El conjunto se compone fundamentalmente de formas autónomas pintadas sobre papel de alto gramaje (y alto voltaje visual) recortado, ensamblado y encolado con la precisión y el rigor necesarios para sostener con solidez estructural la energía arrebatadora que fluye por doquier, atrapando nuestra mirada con atracción hipnótica. A destacar el hecho, nada fortuito, de la feliz integración figura/fondo que Olivares ha logrado en esta serie. En las piezas no enmarcadas, la primera impresión es que estamos antes murales, ante pinturas aplicadas directamente sobre el muro. Pero después, en algún momento, uno tiene la impresión de que el muro se desvanece y las piezas flotan suspendidas en el aire (sin exagerar en absoluto).

Artista concienzudo y fiel a sí mismo, estos trabajos últimos mantienen estrechos vínculos de familiaridad con la obra de etapas anteriores, al tiempo que muestran significativos avances en ese complicado camino que la pintura mantiene en constante lucha consigo misma y con sus respectivos grupos de defensores y detractores a ultranza. Buena prueba de ello es la capacidad de integración de opuestos históricos como ha sido la dialéctica abstracción//figuración (erróneamente planteada pero universalmente aceptada) que nos permite rastrear en estas piezas referencias a pintores como Frank Stella o Roy Lichenstein –por citar sólo dos– y actitudes procesuales cercanas al principio *collage* de las vanguardias históricas, o a esa tendencia expansiva que ha explotado como moda para etiquetar cualquier disciplina artística con el «expandido» de rigor.

1

2

3

4

Olivares sigue fiel a los principios de su pintura y al mismo tiempo avanza de modo significativo

Sin embargo, por encima –o por debajo– de estas múltiples conexiones que sin duda el espectador avezado no tardará en establecer, nos enfrentamos a unas obras personales cargadas de madurez compatible con una frescura capaces de materializar ese instante mágico en el que un destello fugaz puede dejar una huella profunda, y quién sabe si permanente, en nuestra imaginación, en nuestra memoria. Fijar el tiempo ha sido sin duda una de las misiones fundacionales de las artes espaciales, y de un modo análogo, fijar la belleza efímera, o encontrarla en los lugares y elementos más insospechados han sido estrategias recurrentes en innumerables artistas. Sin prisa pero sin pausa, Juan Olivares recorta hermosos pedazos de experiencia propia que comparte generosamente con todo aquel dispuesto a dejarse llevar por sus sentidos y a disfrutar de las múltiples sensaciones que a buen seguro irán surgiendo mientras recorre un espacio que ha dejado de ser geometría neutra de paredes blancas.

▶ **LOS DESTELLOS SON COLLAGES,** con pintura vinílica sobre papel de alto gramaje. **1** «Where is cupid?», madera, aluminio, esponja y pintura. **2** «Destellos VIII», 2016. **3** «Destellos XI», 2016. **4** «Destellos I», 2015.

Edita ELCA para Levante-EMV
Dirige: Juan Lagardera