

Arte



La galerista Mercedes Moreno admira una de las pinturas «infinitas» de la artista china Bingyi

ROBER SOLSONA

Juan Olivares Un estallido de color

JAVIER MOLINS

SIN duda alguna, Juan Olivares (Catarroja, 1973) es uno de los artistas valencianos (entendido el concepto de valenciano como que reside y desarrolla su trabajo principalmente en Valencia) que presenta un trabajo más sólido. El trabajo de Olivares se enmarcaría en lo que conocemos como abstracción lírica y su obra ha podido verse en diversos espacios de Madrid, Málaga, Ginebra, Italia o México.

Los buenos artistas son los que alcanzan un estilo propio pero que no se conforman con quedarse ahí, sino que siguen evolucionando dentro de unos parámetros claramente reconocibles. Un buen ejemplo de ello es la exposición que podemos contemplar actualmente de Juan Olivares en la galería Set de Valencia. Se trata de una pequeña muestra (dado las limitaciones de espacio de esta galería), pero que recorre de una forma completa el trabajo de este joven creador valen-

ciano.

En esta exposición podemos encontrar sus conocidos cuadros abstractos caracterizados por el uso del color. Unas obras que, en palabras del poeta Ramón Guillem, evocan al movimiento de la ola en el ojo y suponen un estallido de color. Unas pinturas muy potentes que contrastan con la suavidad de otras en las que la veladura es la protagonista, en las que los colores quedan más tamizados conformando unas pinturas de una gran delicadeza. Tanto unas como otras presentan una gran profundidad y tienden hacia la tercera dimensión. Algo que consigue plenamente en sus esculturas, que también están presentes en esta muestra con unas obras de pequeño formato en las que la forma y el color también son las protagonistas.

La novedad que presenta esta mues-

tra reside en el último material que Olivares ha unido a su producción: la alfombra. El término alfombra (*al-jumbra*, en árabe) tiene su origen en Asia Central, desde donde se extendió a todo el mundo. Mientras que en las culturas orientales las alfombras presentan un carácter más funcional (son destinadas a calentar el suelo y a la oración), en Occidente son utilizadas como elementos decorativos.

Las alfombras de Olivares funcionan del mismo modo que los tapices que tanto éxito tuvieron en las cortes reales de Occidente y que cultivaron artistas como Rafael, Rubens o Goya. Estos tapices también surgieron en un primer momento con la finalidad de calentar las paredes de los palacios, pero con el tiempo surgió una industria dedicada a su confección como obras de arte, como son los famosos tapices de Flandes, los gobelinos de París o la

Real Fábrica de Tapices de Madrid.

Un soporte que utilizaron a lo largo del siglo XX artistas como Joan Miró o Eduardo Chillida, y que actualmente siguen trabajando autores contemporáneos como Marc Quinn, Grayson Perry, Alighiero Boetti o Antonio Giraldo.

Y es que cuando uno observa una exposición de Juan Olivares siempre le queda la duda de lo que sería de su obra si este artista residiera en una de las capitales internacionales del arte como Nueva York o Londres, donde la obra de cualquier artista tiene una mayor visibilidad.

www.javiermolins.com

El trabajo de este sólido artista valenciano se enmarca en la abstracción lírica

Juan Olivares
Conjugando
Set Espai D'Art
Miracle del mocadore, 4
Valencia
Hasta el 17 de mayo