

Juan Olivares trae a Murcia su visión abstracta de París

El joven artista y fotógrafo valenciano muestra "la esencialidad" de sus trabajos en la galería T20

PINTURAS Y FOTOGRAFÍAS

AUTOR JUAN OLIVARES

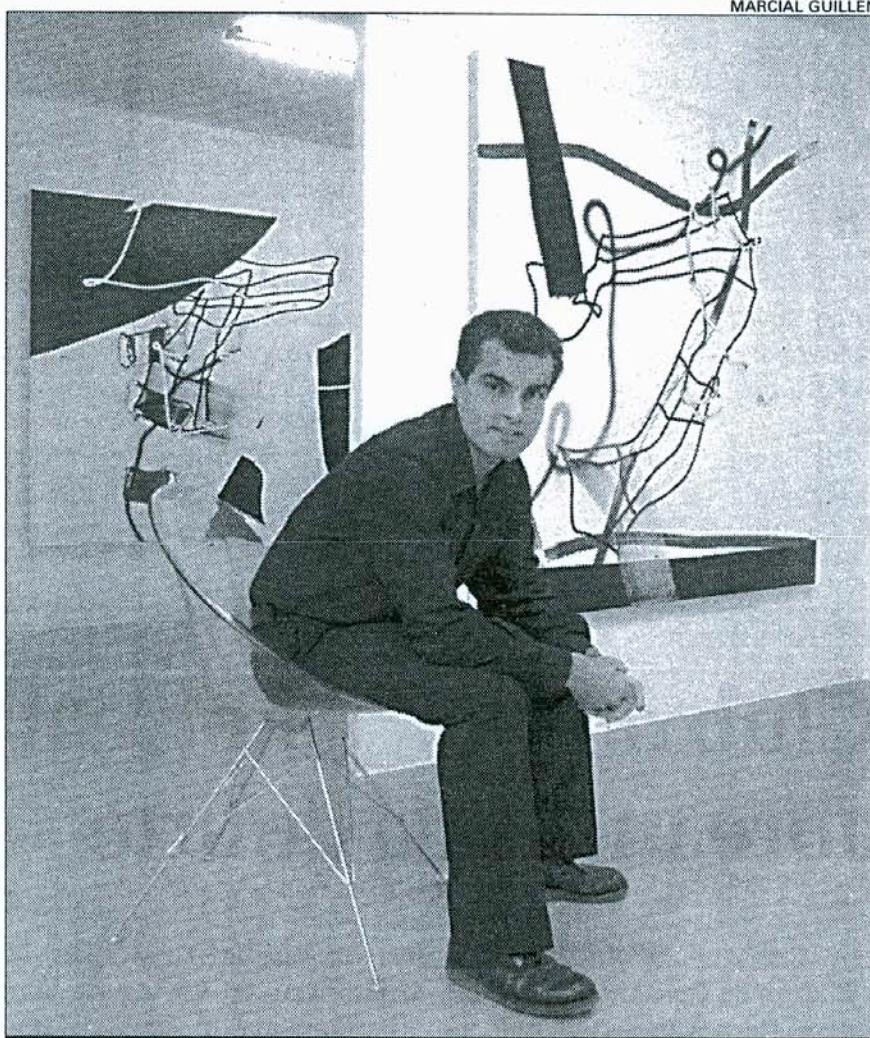
LUGAR GALERÍA 'T20' (MURCIA)

FECHA MES DE NOVIEMBRE

REDACCIÓN

Cuando hace dos años Juan Bautista Peiró escribía en un catálogo (editado con motivo de su individual en la Edgar Neville) sobre Juan Olivares, recurría a la obra de Paul Auster, y hablaba de búsqueda de identidad. El profesor valenciano aludía a la importancia de la percepción de estímulos externos en la creación de una propia estética, símbolos en la decodificación de un lenguaje. El joven artista (Valencia, 1973) muestra ahora su obra fotográfica y pictórica en la galería murciana 'T20'. Se trata de su visión de París, consecuencia de su estancia en la capital parisina disfrutando de una beca de Bellas Artes.

"Hace tres meses –comentan los responsables de la galería murciana– paseábamos con Juan cerca del Palais Tokio, y él fotografiaba continuamente elementos de mobiliario urbano, graffiti, estructuras metálicas desprendidas de edificios que después surgen en sus obras de modo fragmentario, sin la copia fiel ni el retoque fotográfico. Es la aquí planteada una relación distinta, poco usual, entre un pintor y la fotografía. El pintor retoma las imágenes para utilizarlas previo distanciamiento crítico, sin el servilismo de la imitación."



MARCIAL GUILLÉN

El artista, hace unos días, en la galería murciana, junto a su obra

Fernando Castro Flórez hablaba, con motivo de la última muestra del artista en Madrid, de búsqueda de lo esencial y de piezas de "sorprendente madurez".

Juan Olivares ha hecho de la abstracción "un nuevo campo abierto a debate". Sus individuales en Madrid, Castellón, Valencia o su presencia en muestras inter-

nacionales en París, Oporto, Sevilla y Bruselas han sido éxitos de crítica y público, con presencia en portada de revistas y periódicos. Ha conseguido becas y premios, como 'Generación 2001', en la Casa de América de Madrid; 'Hondarribia 2000', o la de la École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre'.