

COMUNITAT VALENCIANA

JUAN
OLIVARES
LUQUE

«DESTELLOS» es la última serie del artista valenciano expuesta en la galería Set Spai D'Art, con la que ha sido premiado en la 4ª edición de Abierto Valencia

«Concibo el arte como una evolución continua»

María Jesús ANTÓN - Valencia

-¿Cómo define Juan Olivares su obra?

Principalmente es pintura abstracta contemporánea. Una pintura que está muy preocupada por lo que sucede. También son muy importantes los aspectos emocionales, las cosas que te produzcan una emoción, que te modifiquen, que te cambien y el estar despierto a todo eso. Cuando llega Juan Gris en la época del Cubismo al mundo del arte, en la que están reinando en este movimiento Picasso y Braque, hay como unas normas y unas reglas para hacer cierto tipo de pintura y él, añade una nueva en la que dice que él ama la emoción que corrige la regla. Eso lo tengo yo muy presente. Eso sería una definición de la pintura para mí, la emoción que corrige la regla. Siempre tiene que haber una emoción, un contenido que te provoque.

-¿Por qué «Destellos»? ¿Qué simboliza este nombre?

El título de la exposición es «Destellos» porque para mí un destello simboliza cuando algo te sorprende, te fascina. Es un efecto lumínico pero, más allá de eso, también es una cualidad de una persona o un momento perfecto, algo que de repente te abre una puerta, te sorprende. Para mí eso es un destello.

-Es llamativo ver que tus obras no tienen nombre. ¿Por qué?

Sí que tienen título, todas son «Destellos», dado que es una serie. Además, en la galería me gusta que no esté la cartela para que se vea mejor el trabajo.

-¿Cómo fue su acercamiento al mundo del arte? ¿Cuándo decidió convertirlo en su medio de vida?

Cuando era adolescente, visité

Cuenca con mis padres y vi el Museo de Arte Contemporáneo. Yo me quedé fascinado por lo que había ahí. Era para mí una novedad tremenda. Las manchas, las pinturas, ver a Saura, a Tàpies, a Millares, a Zóbel. Me fascinó. Entonces empecé a informarme sobre todo aquello, porque aquello existía. Fue un descubrimiento. A raíz de ahí hice Bellas Artes. Estuve de oyente en arquitectura, que también me gusta. En Bellas Artes tenía claro que lo que quería era pintar.

LOS MÚSCULOS DE LAS NUBES

La creación más simbólica para el artista es «Los músculos de las nubes», una pieza inspirada en un poemario de Leonard Cohen, que Olivares conserva en su casa. Su cariño viene de la perfecta expresión del movimiento de las nubes en el dibujo en tonos verdes y rosas.



-¿Dónde nace la inspiración de Juan Olivares?

En la propia pintura, en el proceso, en el que puedes descubrir que me gusta pensar haciendo. También es estar muy despierto a todo lo que sucede a tu alrededor. Una sombra proyectada de un alambre, una música en un momento dado, una frase, un poeta de la literatura, un paseo, los viajes, los viajes son fundamentales. Un poco todo.

-Su arte combina y experimenta con diversos formatos y soportes. ¿Qué materiales son habituales en su obra? ¿Con qué objetivo se emplean estas amalgamas?

Me interesa mucho el tipo de pinturas que uso. La de esta exposición es sobre todo pintura vinílica sobre el papel, una especie de acrílico, pinturas al agua, que se secan rápido y permiten que el proceso sea más dinámico. También las pinturas al óleo que te dan una calidad diferente. En las es-

culturas, materiales dúctiles como madera, aluminio o esponja de pvc. Me gusta investigar, crear pinceles o esponjas para hacer un gesto. Por ejemplo, quemar una parte de un pincel para que arañe. Es decir, dentro de los materiales, me gusta inventar algunos que te permitan expresar y crear registros técnicos nuevos.

-En cambio, en su obra pictórica es característico encontrar trabajos de alto contraste, pero de gama reducida. ¿Qué simboliza esta elección?

Cuando empecé a pintar utilizaba una paleta de colores reducida con blanco, negro, amarillo y rojo óxido. Poco a poco, mi trabajo ha ido adquiriendo una paleta mayor. Ahora está en el punto más amplio porque cualquier color puede entrar dentro. Es como trabajar con una orquesta. Antes trabajabas con un solo o con dos instrumentos y ahora trabajas con una orquesta. Eso me permite

más combinaciones y sorprenderme más. En un primer momento, empecé con una idea que viene de la arquitectura, de Mies van der Roeh, quien afirmaba que menos es más, es decir, buscar la esencia. Con el tiempo me he dado cuenta que también se puede proponer mucho con muchos elementos. Ahora me quedaría con las dos cosas, menos es más, pero no siempre. Hay momentos en los que necesitas más, y a lo mejor ahora necesito más.

-¿Cómo ve la situación del arte en el mundo contemporáneo?

La crisis ha afectado mucho al sector. Ahora veo que vuelve a resurgir poco a poco. Vamos remontando todos, artistas, galerías e instituciones. Pero creo que si tuviésemos una ley de mecenazgo nos ayudaría mucho. Hay una industria importante alrededor del arte y un IVA o esta ley ayudaría a fomentarla.

-¿En qué proyectos trabaja actualmente? ¿Qué tiene planeado para el futuro más próximo?

El hoy es Estampa, la exposición

«ESO SERÍA LA DEFINICIÓN DE LA PINTURA PARA MÍ, LA EMOCIÓN QUE CORRIGE LA REGLA»

«HAY MOMENTOS EN LOS QUE NECESITAS MÁS, Y A LO MEJOR AHORA NECESITO MÁS»

de la Feria de Arte Contemporáneo en Madrid, en Matadero, que ya está surgiendo. Después la galería de la Feria de Arte Contemporáneo de Miami y seleccionar las piezas que irán allí en diciembre. Y a continuación en mayo tengo una exposición en la galería Isabel Hurley de Málaga.

En cada exposición se plantea con unas piezas nuevas, así que ahora ya estoy trabajando para la siguiente. Las de Estampa están acabadas y las de Miami prácticamente. Ahora ya estoy empezando con todas las de Málaga. Seguirán con el desarrollo del collage de la línea de Destellos y también crecerá la escultura. En Destellos la presencia es más pictórica, allí quiero que sea más física, más objetual, más escultura. Además, concibo el arte como una evolución continua. Seguir con el trabajo de investigación, estar siempre informándote y, en cada exposición, proponer algo y no quedarte con lo que ya sabes.