

SI NO HA CONSEGUIDO ALGUNA ENTREGA
SOLICÍTELA EN SU PUNTO DE VENTA.

MÁLAGA,
UNA SEMANA SANTA
DE ORO

LUNES 23 FEBRERO

MEDALLA
'FUSIONADAS'
BAÑADA EN ORO
DE 24 QUILATES

POR
SÓLO 0'90
EUROS



Tamaño real de la medalla: 1,8x2,7 cm.



2 LIBROS IRREPETIBLES Y 42 MEDALLAS
BAÑADAS EN ORO DE 24 QUILATES



MARTES 24 FEBRERO
MEDALLA 'PALOMA'

Tamaño real de la medalla: 1,8x1,4 cm.

POR
SÓLO 0'90
EUROS

PASIÓN DEL
SUR

Información 901 202 109

LA BIBLIOTECA
DEL INSTITUTO DE LA
ACTUALIZACIÓN DE CÁDIZ

PINTURA, ESCULTURA Y VÍDEO

La galería de Isabel Hurley expone lo último de Olivares

El ojo permeable y el camuflaje de la realidad

ENRIQUE CASTAÑOS

JUAN OLIVARES

- **Título:** Ojo agitado.
- **Formato:** Pintura, escultura y vídeo.
- **Lugar:** Galería Isabel Hurley. Paseo de Reding, 39.
- **Fecha:** Hasta el 7 de marzo de 2009.

EN su celeberrimo 'Paragón' incluido al comienzo del 'Tratado de pintura', redactado en los últimos años del siglo XV, hace Leonardo da Vinci probablemente el más decidido elogio del ojo como órgano de la visión realizado hasta ese momento en Occidente. Aquí se nos dice, entre otras cosas, que «el ojo menos se engaña en su ejercicio que ningún otro sentido», así como que «quien consiente en su pérdida, se priva de la representación de todas las obras de la naturaleza», o que, en relación al alma, los ojos son «ventanas de sus estancias».

El análisis científico de la visión que lleva a cabo Leonardo tiene un lejano antecedente en el pequeño tratado de Aristóteles 'Del sentido y lo sensible', cuyo capítulo segundo especialmente se refiere a la primacía del ojo y su relación con el agua como elemento. No cabe duda que Juan Olivares (Catarroja, Valencia, 1973) ha tenido en cuenta estos lejanos antecedentes, pero a él le interesa mucho más ese otro ojo de «flâneur» que describe Baudelaire en 'El pintor de la vida moderna', esto es, ese ojo del paseante ocioso, del mirón «que goza en todas partes de su incógnito» y que capta «lo transitorio, lo fugitivo, lo contingente», que en realidad son la otra mitad de «lo eterno y lo inmutable».

Claves interpretativas

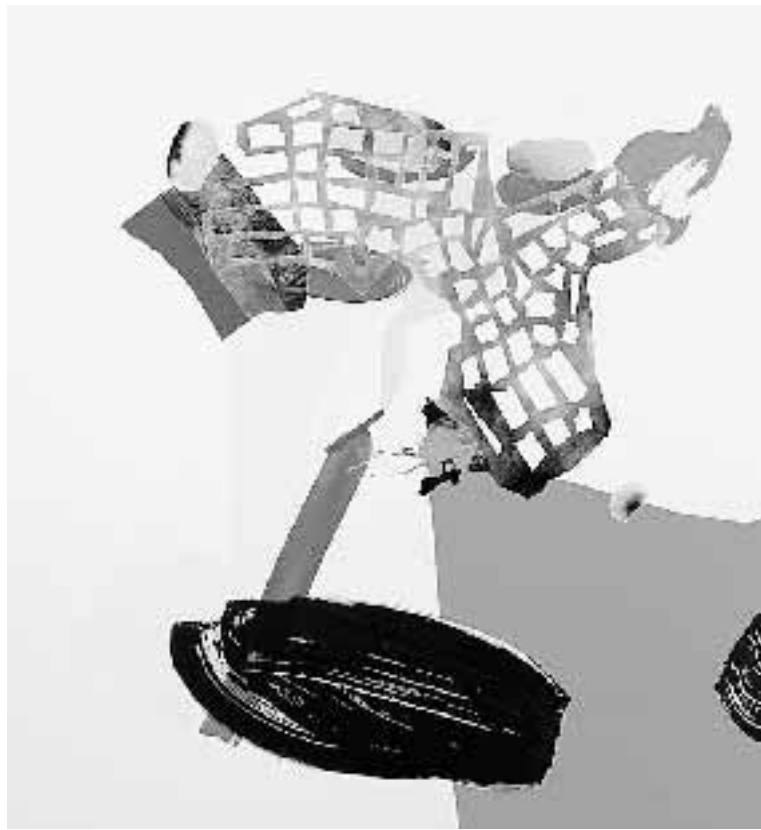
Sin embargo, resulta sumamente curioso y paradójico que en una de las claves interpretativas de esta nada convencional exposición, el vídeo que en ella se muestra y en el que observamos al autor reali-

zando diferentes intervenciones en la calle, la primera de ellas sea sobre un muro desconchado, precisamente uno de los elementos urbanos que más despertaron la curiosidad del universal florentino.

Pero la paradoja se acentúa cuando comprobamos que otro de los referentes fundamentales de este pintor aparentemente informalista y gestual es el constructivismo y en parte también el suprematismo, pues sus esculturas de pared y de suelo, que resultan esenciales para comprender la investigación tridimensional de la forma pictórica que lleva a cabo en sus cuadros, están claramente relacionadas con algunos relieves de hierro, madera, acero y vidrio realizados por Tatlin hacia 1915, y, sobre todo, con ciertas esculturas de Katarzyna Kobra, como una 'Escultura suprematista suspendida', de 1921, cuya cinta metálica curvilínea y objeto rectilíneo

adyacente ofrecen un perfil claramente relacionado con las esculturas de pared de Olivares, e incluso cuando en estas hay vivos colores planos tampoco estarían alejadas de otras esculturas constructivistas como las de Wladyslaw Strzeminski y Alexander Rodchenko.

El ojo sensible y permeable, dúctil e inestable de Juan Olivares, no busca, como él mismo ha afirmado, lo trascendente, sino lo cotidiano, un hallazgo que se produce en un instante huidizo y fugaz. Las distintas técnicas que simultáneamente emplea, incluyendo la casi desaparecida de la imprimación, otorgan a sus composiciones una factura de extraordinaria calidad plástica, receptáculo perfecto para esta original inmersión donde se interrelacionan pintura y escultura, esto es, plano y volumen, casi siempre con unos resultados plenos de misterioso lirismo.



PLASTICIDAD. Una de las pintoras de la muestra. / SUR.

PINTURA

La National Gallery exhibe una muestra de Pablo Picasso en lugar de la Tate

JOAQUÍN RÁBAGO

ESPOLEADAS por una exposición dedicada a Picasso, que provocó ciertas tensiones, la National Gallery y la Tate, las dos galerías públicas más importantes del Reino Unido, han llegado a un acuerdo sobre sus respectivas políticas de adquisiciones y exposiciones.

El acuerdo se anunció ayer, en vísperas de la gran exposición dedicada al maestro español en la National Gallery, que debería haber acogido normalmente la Tate por tratarse de un pintor del siglo XX, circunstancia que, según algunos medios de comunicación británicos, generó tensiones entre los dos museos.

Los límites históricos de sus res-

pectivas colecciones, establecidos en 1996, seguirán aplicándose por otros diez años a partir del presente, señala un comunicado de ambas instituciones, que dicen que continuarán colaborando «en interés nacional y del público». Hace doce años, las dos instituciones acordaron en efecto fijar en el año 1900 la línea divisoria de sus colecciones.