

EN BUSCA DE LA TERCERA DIMENSIÓN

Lunes, 03-11-08 **ABC**

ARTE

Hilvanar el espacio

Juan Olivares, La Gallera (calle Aluders, 7. Valencia). Comisario: Vicente Lucas. Hasta el 15 de noviembre.

JAVIER MOLINS

VALENCIA. Hacía tiempo que la obra de Juan Olivares (Catarroja, 1973) quería salir de los límites de las dos dimensiones y expandirse por el espacio. ¿Que cómo se puede saber esto? Basta con contemplar su obra pictórica, recientemente expuesta en la galería Valle Ortí, para poder ver esas capas que componen sus pinturas abstractas y que claramente buscaban dotar de profundidad a su obra, al igual que hiciera Piero della Francesca en los frescos de la iglesia de San Francisco en Arezzo.

Olivares ya había realizado una incursión en la escultura de la mano de unas piezas de pequeño formato en madera y espuma de PVC, que recordaban a los divertimentos de Esteban Vicente, que pudieron contemplarse en la Colección Permanente del IVAM, pero no ha sido hasta esta exposición que se ha atrevido con una obra de gran formato. Porque no se trata de agujeros sobre el lienzo o unos cortes más profundos al estilo de los «buchi» y los «tagli» con los que Lucio Fontana desafió en los años cincuenta los límites entre pintura y escultura, sino que ha recurrido a unos vinilos para reproducir en el suelo las manchas de color tan características de su obra y a una estructura de tubo lacada en amarillo (muy presente en la obra) que alcanza los siete metros. No se sabe si con esta obra el artista hilvana el espacio, tal y como reza el título de la exposición, pero lo que está claro es que lo ocupa.

Y ahí reside una de las dificultades de cualquier exposición que se realiza en La Gallera: adaptarse a un espacio tan singular como éste. Un lugar en el que, como su nombre indica, se realizaban peleas de gallos y que el Consorcio de Museos ha convertido en uno de los referentes del arte contemporáneo en Valencia. Prueba de ello es esta exposición, comisariada por Vicente Lucas, a la que acompaña un cuidado catálogo con textos del comisario, de Javier Hontoria y de Carlos Marzal.

Al ser una obra aislada, de lo que algunos denominan «una intervención», no sabemos si será un nuevo camino en la trayectoria del artista o se quedará en un experimento. El tiempo lo dirá. Lo que sí que esperamos es que no abandone su obra pictórica, donde ha alcanzado las mayores cotas de excelencia.